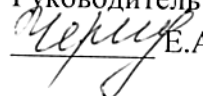




Муниципальное общеобразовательное учреждение «Принцевская средняя общеобразовательная школа»
Валуйского района Белгородской области

Рабочая программа
учебного предмета
«Родной язык (русский) и литература»
ФКГОС (уровень основного среднего образования)

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
Руководитель МО  Е.А. Черткова	Заместитель директора МОУ «Принцевская СОШ»  Л. В. Головченко	Директор МОУ «Принцевская СОШ»  Н.В. Жирова
Протокол от «17» 06 2019 г. № 6	«26» 06 2019 г.	Приказ от «30» 08 2019 г. № 86-02

Рабочая программа учебного предмета

«Родной язык (русский) и литература»

10-11 класс

Учитель: *Черткова Елена Александровна*

2019 -2021

Программа
«Родной язык (русский) и литература»
10-11 класс

Результаты обучения

Содержание учебного предмета

Тематическое планирование с указанием
количества часов, отводимых на изучение
каждой темы

Результаты обучения

Результаты изучения родного языка и родной литературы представлены требованиями к уровню подготовки выпускников. В результате изучения родного языка и родной литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать:**

- современных авторов;
- основные вехи жизни и творчества современных писателей;
- содержание и проблематику изученных художественных произведений;
- основные средства художественной выразительности речи;
- связь языка и культуры;

уметь:

Содержание учебного предмета

10 класс

Введение (1 час)

Родной (русский) язык – основа истории и сущность духовной культуры русского народа. Родная литература, том числе литература белгородских авторов, в контексте русской культуры. Основные темы и проблемы, отраженные в современной родной литературе. Обзор творчества современных авторов.

Стилистические возможности языковых средств родного (русского) языка (2 часа)

Лексика и фразеология родного (русского) языка. Архаизмы, историзмы, неологизмы. Славянизмы. «Поэтическая лексика». Прямое и переносное значение слова. «Макаронический язык». Крылатые слова и выражения региона. Их источники. Диалектная и разговорная лексика русского языка

Стилистическое использование морфологических форм существительных, прилагательных, местоимений. Выразительные возможности глаголов. Порядок слов – основа синтаксической синонимии родного (русского) языка.

Т. Михеева (2 часа)

Обзор жизненного и творческого пути.

Рассказ «Юркины бумеранги».

Детское восприятие мира, его философское осмысление. Духовный перелом – первые шаги к пониманию взрослых.

Роль лексических повторов, обращений и лексики разговорного стиля в создании художественных образов главных героев рассказа.

Л. Петрушевская (2 часа)

Обзор жизненного и творческого пути.

Рассказ «Фонарик».

Всепоглощающая сила христианской веры: любовь к Богу и человеку. Любовь как спасительная сила.

Использование фразеологизмов и стилистических фигур в передаче чувств главной героини.

Коммуникативно-эстетические возможности родного (русского) языка (2 часа)

Средства художественной изобразительности родного (русского) языка. Изобразительность слова в его прямом значении (автология) и в переносном значении (металогия). Тропы и фигуры родного (русского) языка. Основные формы «словесной инструментровки»: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись. Ритм и интонация в прозе и в стихах.

Народная этимология, обновление значения слова, каламбур как средства художественной изобразительности родного (русского) языка.

Б. Екимов (2 часа)

Обзор жизненного и творческого пути.

Рассказ «Долгая осень».

Нравственная суть человека – как живу и для чего? «Мир светел и хорош». Скоротечность человеческой жизни.

Обоснованность использования разговорной речи в художественном произведении.

В. Крупин (2 часа)

Обзор жизненного и творческого пути.

Рассказ «Папаша Рекс».

Человек и природа. «Папаша Рекс» - призыв к доброте и состраданию.

Роль стилистических фигур (парцелляция, риторический вопрос, эллипсис) в создании художественного образа.

В. Молчанов (2 часа)

Обзор жизненного и творческого пути.

Поэма «Поле русской славы».

Отражение реалий Великой Отечественной войны в поэме.

Лексические и стилистические особенности поэмы.

Л. Брагина (2 часа)

Обзор жизненного и творческого пути.

Стихотворения: «Встреча», «Уезжаешь?», «В детстве сказки все пересказаны», «Ты был фантазией моей».

Любовь как квинтэссенция жизни.

Роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии внутреннего мира лирического героя.

11 класс

Введение (1 час)

Родной (русский) разговорный и литературный язык. Их взаимосвязь и различия. Разновидности родного (русского) разговорного языка: территориальный диалект, социально-профессиональный диалект, жаргон, арг, просторечие, «полудиалект», «общий» разговорный язык. Место и роль родной литературы в общественной жизни России. Традиции и новаторство в творчестве авторов. Реализм – одна из основных доминант современной родной литературы.

Лингвостилистический анализ текста как средство изучения родного (русского) языка (2 часа)

Текст как явление языкового употребления, словесное произведение.

Признаки текста: выраженность, ограниченность, связность, цельность, упорядоченность (структурность). Способы связи частей текста. Текст как единство неязыкового содержания и его языкового (словесного) выражения.

Тема и содержание. Тема — предмет повествования, описания, рассуждения. Содержание — раскрытие темы, материал действительности и соответствующий словесный материал, отобранные и упорядоченные автором и отражающие его отношение к теме.

Упорядоченность (строение, структура) словесного материала в тексте. «Ось тождества и ось смежности» («парадигматическая и синтагматическая оси»). Необходимость учета при рассмотрении строения текста таких соотнесенных категорий, как «тема — материал действительности — языковой материал — композиция» и «идея — сюжет — словесный ряд — прием».

В. Дорофеев (2 часа)

Обзор жизненного и творческого пути.

Рассказ «Гранатовый браслет».

Гранатовый браслет – символ вечной любви, семейных традиций, продолжения рода. Связь современной родной литературы с русской классической.

Реминисценция как прием создания художественного произведения.

Роль лексических средств в создании центрального образа.

В. Крупин (2 часа)

Обзор жизненного и творческого пути.

Рассказ «Полонез Огинского».

Музыка первой любви.

Роль художественных деталей. Речевые характеристики героев.

В. Белов (2 часа)

Обзор жизненного и творческого пути.

Рассказ «Холмы».

Любовь к малой родине и своим предкам - нравственный стержень гражданина. Пейзаж как один из способов выражения авторской идеи.

Особенности синтаксиса и пунктуации в передаче авторской позиции.

Лингвостилистический анализ лирического текста (2 часа)

Лирика, ее отличительные черты. Народная лирика: песня обрядовая и бытовая, частушка. Лирика литературная: ода, элегия, сатира, эпиграмма, эпитафия.

Источники богатства и выразительности русской речи. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций. Стилистические функции порядка слов.

Средства словесной инструментовки: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись.

Системы стихосложения. Русский народный стих.

Силлабическое стихосложение. Силлабо-тоническое стихосложение. Стопа, двухсложные и трехсложные стопы. Размер стиха. Вольный стих. Пауза. Перенос. Цезура. Анакруза. Клаузула. Рифма. Внутренняя рифма. Точная и неточная рифма. Составная рифма. Мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая рифма. Рифмы смежные, перекрестные, охватные. Моноритм. Белый стих. Строфа. Четверостишие, двустишие, трехстишие, терцина, октава, сонет, онегинская строфа. Астрофические стихи. Акцентный и свободный стих.

Ритм и интонация в стихах. Ограничения, накладываемые на выбор слов и синтаксических конструкций требованиями стихосложения. Преодоление этих ограничений. Путь к стиху от мелодии, звучания, некоего бессловесного «гула» (*В. В. Маяковский*) и от слова, живых словосочетаний (*А. Т. Твардовский*).

А. Вознесенский (2 часа)

Обзор жизненного и творческого пути.

«Озеро» (отрывок из поэмы «Ров»).

Отражение современных глобальных проблем в главе «Озеро».

Парцелляция, инверсия, окказионализмы как приёмы создания трагического пафоса произведения.

Р. Белов (2 часа)

Обзор жизненного и творческого пути.

Эссе «Почему я люблю Россию».

Любовь к Родине как генетическая потребность русского человека.

Внутренний монолог как средство выражения гражданской позиции.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

Раздел	Количество часов	Характеристика основных видов учебной деятельности	Дата по плану	Фактически
10 класс				
Введение. Стилистические возможности языковых средств родного (русского) языка	3	Актуализируют знания о лексике и фразеологии русского языка, его стилистических и языковых средствах		
Творчество Т. Михеевой	2	Знакомятся с основными вехами жизненного и творческого пути писательницы, учатся анализировать лексические средства выразительности на примере конкретного рассказа.		
Творчество Л. Петрушевской	2	Знакомятся с основными вехами жизненного и творческого пути писательницы, учатся анализировать текст с точки зрения фразеологии и стилистики		
Коммуникативно-эстетические возможности родного (русского) языка	2	Знакомятся со средствами художественной изобразительности, народной этимологии		
Творчество Б. Екимова	2	Знакомятся с основными вехами жизненного и творческого пути писателя, учатся анализировать текст с точки зрения речевых особенностей		
Творчество В. Крупина	2	Знакомятся с основными вехами жизненного и творческого пути писателя, учатся анализировать текст с точки зрения стилистических особенностей		
Творчество В. Молчанова	2	Знакомятся с основными вехами жизненного и творческого пути писателя, учатся анализировать лексические и стилистические особенности крупного лирического произведения		
Творчество Л. Брагина	2	Знакомятся с основными вехами жизненного и творческого пути писателя, учатся анализировать изобразительно-выразительные средства в произведении		

11 класс				
Введение. Лингвостилистический анализ текста как средство изучения родного (русского) языка	3	Учатся воспринимать книгу как духовное завещание одного поколения другому. Знакомятся с понятием литературная сказка.		
Творчество В. Дорофеева	2	Знакомятся с основными вехами жизненного и творческого пути писателя, учатся анализировать		
Творчество В. Крупина	2	Актуализируют знания о жизненном и творческом пути писателя. Анализируют текст с точки зрения особенностей поэтики.		
Творчество В. Белова	2	Актуализируют знания о творчестве писателя. Учатся анализировать текст с точки зрения особенностей синтаксического и пунктуационного оформления.		
Лингвостилистический анализ лирического текста	2	Актуализируют знания о лингвостилистическом анализе. Анализируют лирическое произведение в аспекте словесной инструментности, особенностей стихосложения.		
Творчество А. Вознесенского	2	Актуализируют знания о творчестве писателя. Учатся анализировать текст с точки зрения изобразительно-выразительных средств поэтического текста.		
Творчество Р. Белова	2	Знакомятся с основными вехами жизненного и творческого пути писателя, учатся анализировать текст с точки зрения особенностей композиции		

