




**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Принцевская средняя общеобразовательная школа»
Валуйского района Белгородской области**

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
Руководитель МО  Н.И.Андросова	Зам. директора МОУ «Принцевская СОШ»  Л.В.Головченко	Директор МОУ «Принцевская СОШ»  Н.В.Жирова
Протокол № <u>5</u> от <u>«15» 06</u> 2023 г.	<u>«18» 06</u> 2023г.	Приказ № <u>02</u> от <u>«20» 08</u> 2023 г.

МОДИФИЦИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Сценическая подготовка»
(Художественной направленности)

Учитель: Шелаева Ольга Вячеславовна

Форма организации: Кружок
Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся 11-16 лет

2023год

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные

- познавательный интерес к изучению программы сценической подготовки;
- мотивация к занятиям по программе «Сценическая подготовка»;
- эмоциональная отзывчивость;
- личностные качества: произвольность, умение довести исполнительскую деятельность до предполагаемого результата;
- дифференцированное оценивание своих творческих способностей;
- сформированный личностный смысл освоения программы.

Метапредметные

- умение планировать индивидуальную деятельность в составе команды;
- умение осуществлять итоговый и пооперационный контроль своей исполнительской деятельности под руководством педагога и самостоятельно;
- умение оперировать специальными терминами;
- умение корректно выражать отношение к своей деятельности и деятельности сверстников.

Предметные

- сформированные представления о КВН как социокультурном явлении;
- сложившаяся система первичных знаний в области сценарного, актерского, режиссерского мастерства на уровне владения понятийным аппаратом;
- первичные умения в области сценического, исполнительского действия и творчества.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Раздел 1. Введение в программу.

Тема. Вводное занятие

Теория: цели и задачи обучения, правила безопасности. Специфика театра эстрадных миниатюр.

Практика: «Первый шаг» - упражнения, выявляющие артистические способности учащихся.

Раздел 2. Речевое мастерство.

Тема 2.1. Подача звука

Теория: Дыхание. Подача звука.

Практика: Выразительное чтение. Скороговорки.

Тема 2.2. Артикуляционная таблица гласных и согласных звуков

Практика: Таблица гласных звуков. Словесный теннис. Снятие голосовых зажимов.

Тема 2.3. Скороговорки

Теория: Акценты в работе со скороговорками.

Практика: Скороговорки. «Всех скороговорок не перескороговоришь».

Разминочные упражнения для челюсти и губ. Работа с заданным текстом.

Тема 2.4. Упражнения на работу дыхания

Практика. Работа с согласными звуками. Упражнение «Пух». Упражнения на организацию подвздошного давления «Выстрел», «Змея», «Автомат». Работа диафрагмы.

Раздел 3. Актерское мастерство

Тема 3.1. Сценическое внимание – основа способности к публичности творчества актера

Теория: Понятие сценического внимания. Круги внимания. Ближний. Средний. Дальний.

Тема 3.2. Работа в предлагаемых кругах внимания.

Практика: Упражнение «Зоркий глаз». Порядок чисел. Ближний круг. Упражнение «Только без паники». Работа в предлагаемых ситуациях. Средний круг. Упражнение «Слова, слова, слова...». Работа в предлагаемых ситуациях. Дальний круг.

Тема 3.3. Сценическое внимание и фантазия в импровизационных конкурсах.

Практика: Упражнение с незнакомой аудиторией «Я очень интересен».

Упражнение «Солнечный зайчик». Концентрация внимания. Работа с реакцией в группе. Упражнение.

Тема 3.4. Жизненные наблюдения в актерской практике - 4 часа.

Практика: «Описание жизненных ситуаций». Работа с реакцией в группе. Упражнение «Описание пейзажа».

Раздел 4. Тренировка коллективной согласованности действий.

Тема 4.1. Игра – составляющий компонент актерского ремесла.

Теория: Подвижные развивающие игры, как элемент актерского тренинга. Необходимость групповой работы, с музыкой в разных темпо – ритмах.

Тема 4.2. Согласованность действий .

Практика: Упражнения на согласованность действий по внезапному сигналу. Групповые перестроения в различные геометрические фигуры. Подвижные развивающие игры.

Тема 4.3. Импровизации в заданных группах.

Практика: Работа в парах, трио, квартетах. Импровизации на темы: «Город», «Животный мир», «Цирк». Групповая работа с музыкой в разных темпо – ритмах.

Тема 4.4. Работа с реквизитом.

Теория: Театральный реквизит, функции и виды.

Практика: Работа с мячами, обручами, лентами, масками. Тренинги на координацию движений.

Раздел 5. Пантомима.

Тема 5.1. Работа рук в пантомиме.

Практика: Упражнения на развитие пластичности рук - «Птицы». Упражнение «Факел». Упражнения на развитие пластичности кистей рук.

Тема 5.2. Базовые элементы пантомимы.

Практика: «Канат», «Шар», «Стекло». «Ходьба». Правильная траектория движения ног и рук.

Тема 5.3. Сюжетная пантомима.

Практика: Упражнения на создание авторских пантомим и зарисовок – «Рынок», «Спорт», «Стройка».

Тема 5.4. Авторская пантомима.

Практика: Пластические этюды на бытовые темы. Этюды, отражающие возрастные особенности персонажей.

Раздел 6. Мир фантазии.

Тема 6.1. Психологическая инерция.

Теория: Понятие психологической инерции. Методы преодоления штампов в мышлении.

Тема 6.2. Развитие ассоциативности.

Практика: Критерии новизны. Ассоциативные загадки. Метафоры. Прием «Обобщение». Прием «Морфологический анализ». Метод фокальных объектов.

Тема 6.3. Игровые методики для развития фантазии.

Практика: Конструктор игр. Игры со словами. Придумывание сказок.

Тема 6.4. Приемы фантазирования.

Практика: Приемы фантазирования Дж. Родари «Круги на воде»

Раздел 7. Ее величество Шутка.

Тема 7.1. Построение литературной шутки.

Практика: Анализ литературных шуток КВН. Шутки классиков.

Тема 7.2. Методики написания шуток .

Практика: Использование мозговых штурмов при написании сценариев капустника, игры. Метод непредсказуемой ситуации. Метод словесного описания ситуации.

Тема 7.3 Юмористические пародии .

Практика: Юмористические пародии на звезд шоу-бизнеса.

Тема 7.4. Юмористические клише .

Практика: Инверсия (перевертыши). Каламбур. Афоризм. Создание юмористических зарисовок с помощью заданного клише.

Раздел 8. Практика импровизации.

Тема 8.1. Ритмы и группы.

Практика: Ритмический рисунок.

Тема 8.2. Работа по подгруппам.

Практика: Ритмический рисунок.

Тема 8.3. Жест и имя .

Практика: Использование приема передачи информации, совмещенное с перемещением на сценической площадке.

Тема 8.4. Развития воображения .

Практика: Ассоциации на неповторимость, оригинальность, упражнения: "Дополни и отличи"

Тема 8.5. Жест по кругу.

Практика: Тренинг «Жест по кругу», «Пятнашки», «Детектив».

Тема 8.6. Сценический ориентир .

Практика: Индивидуальная работа. Тренинг «Скопируй образ актера»

Тема 8.7. Импровизация в изменяемых ситуациях .

Практика: Тренинг «Неожиданные ситуации»

Раздел 9. Мозговой штурм .

Тема 9.1. Как правильно построить литературную шутку.

Теория: «Персонаж и ситуация»

Тема 9.2. Запретные темы.

Теория: О чем шутить нельзя? Запретные темы.

Тема 9.3. Как правильно выбрать тему для шутки?

Теория: Мониторинг новостей и событий. Какие книги читать?

Тема 9.4 Главные ошибки в написании литературных шуток.

Теория: Актуальность, неожиданность, новизна умозаключения.

Тема 9.5 Работа с литературным материалом .

Практика: Идеи по кругу. Круговой штурм. Работа по заданным тематикам в подгруппах

Тема 9.6 Моделирование ситуаций .

Практика: Постановка «быстрых» миниатюр на сценической площадке. Работа по подгруппам.

Раздел 10. Постановочная работа .

Тема 10.1. Драматургия выступления .

Теория: Что такое драматургия? И для чего она нужна в КВН. Драматургия в конкурсах: «Приветствие», «СТЭМ», «Домашнее задание», «Муз.номер»
Тема 10.2. Конкурс «Приветствие»

Теория: Выход. Основной блок миниатюр. Финальный номер. Кода

Практика: Построение выступления.

Тема 10.3. Конкурс «Разминка»

Теория: Основы игры в конкурс «Разминка»

Практика: Основные принципы в репетиции конкурса.

Тема 10.4. Конкурс «Биатлон», «5 новостей»

Теория: Построение конкурсов.

Практика: Круговые штурмы на конкурсы. Тактика в конкурсе.

Тема 10.5. Конкурс «СТЭМ»

Теория: Построение конкурса. Основные принципы.

Практика: Разработка сюжета, персонажей. Основной идеи конкурса.

Тема 10.6. Конкурс «Домашнее задание», «Музыкальное домашнее задание»

Теория: Построение конкурса. Основные принципы.

Практика: Разработка сюжета, персонажей. Основной идеи конкурса.

Тема 10.7. Конкурс «Музыкальный номер», «Конкурс одного номера».

Теория: Построение конкурса. Основные принципы.

Практика: Разбор по составляющим конкурс. Основные принципы построения.

Тема 10.8. «Конкурс одной песни» .

Теория: Построение конкурса. Основные принципы.

Практика: Разбор по составляющим конкурс. Основные принципы построения.

Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Кол-во часов
1	Вводное занятие	2
2	Речевое мастерство	4
3	Актерское мастерство	4
4	Тренировка коллективной согласованности действий	3
5	Пантомима	2
6	Мир фантазии	2
7	Ее величество Шутка	2

8	Практика импровизации	2
9	Мозговой штурм	2
10	Постановочная работа	6
11	Что такое КВН?	1
12	Конференс	1
13	Состав команды	1
14	Психофизический тренинг	1
15	Игра КВН	1
Итого:		34